



AB: Der Steppenwolf - Das Spiegelungsprinzip

Deutsch Literatur E 12

Begrifflichkeit:

 In der Literaturwissenschaft wird von einer Metalepse immer dann gesprochen, wenn (mindestens) zwei getrennte Erzählebenen (z. B. die extradiegetische Ebene des Erzählers und die fiktive Intradiegesse dessen, was er erzählt) logikwidrig miteinander vermischt werden. Der Begriff "narrative Metalepse" ("métalepse narrative") wurde von Gérard Genette eingeführt, in "Discours du récit" (Figures III, 1972).

Bei Genette bezeichnet die "narrative Metalepse" das Überschreiten der Grenze zwischen einer fiktionsinternen Binnenwelt und einer ebenfalls fiktiven Rahmenwelt des Erzählers. Das kann zum einen bedeuten, dass der Erzähler (als Figur oder auch nur Stimme eines fiktionalen Textes, nicht zu verwechseln mit dem empirischen Autor!) sich in die Handlung seiner Geschichte einmischt. Dies ist insofern paradox, als der Erzähler damit die Simulation von Faktualität aufgibt und offenlegt, dass seine Geschichte nur fiktiv ist. Zum anderen zählt für Genette auch die motivische Umkehrung dieses Eindringens in eine fiktive Welt, nämlich das Heraustreten einer Figur der Binnenerzählung in die (ebenfalls fiktive) 'Wirklichkeit' der Rahmenerzählung, zur Metalepse.

Quelle: Wikipedia

Das Spiegelmotiv als Konstruktionsprinzip

- ① **Untersucht den Aufbau des Steppenwolfes und visualisiert die hier zu erkennenden Erzählebenen.**
 - Stellt heraus, welche Rolle das „Spiegel-Motiv“ für den szenischen Aufbau des Werkes spielt.
 - Stellt den Aufbau des Romans grafisch dar und verdeutlicht so die These Genettes.
- ② **Erörtert die Frage, welche Rolle die Spiegel - das Spiegelmotiv im „magischen Theater“ spielen.**

Das Spiegelmotiv im szenischen Umfeld

- ③ **Erstellt eine chronologische Übersicht der Stellen im Roman, an denen ein Spiegel eine Rolle spielt.**
 - Bitte legt dazu ein Pages-Dokument mit einer Tabelle an und arbeitet zusammen an diesem Arbeitsblatt
- ④ **Stellt heraus, welche tiefere Bedeutung das Spiegelmotiv im jeweiligen Kontext hat und kommentiert diese aus der Gesamtsicht des Romans.**
 - Bitte legt dazu ein Pages-Dokument mit einer Tabelle an und arbeitet zusammen an diesem Arbeitsblatt

