



# AB: Maria Stuart - Aufbau & Personal

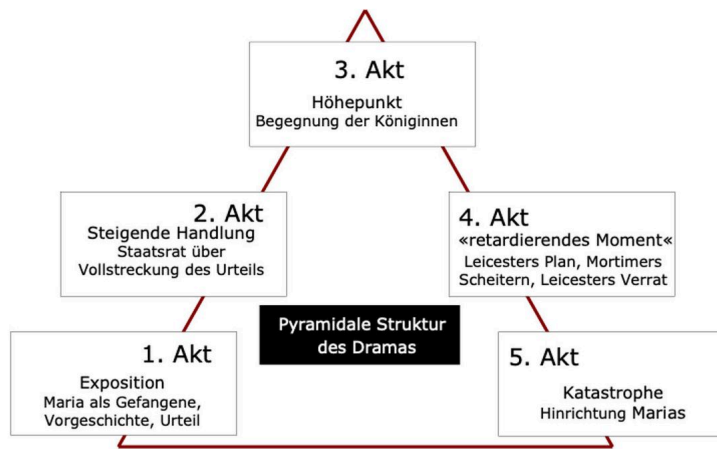
Deutsch Lesen, Literatur, Textsorten 11, 12, 13

- 1 a) Vergleichen Sie die Darstellungen M1 und M2. Überprüfen Sie dabei, inwiefern sie jeweils geeignet sind, den Handlungsverlauf von *Maria Stuart* treffend wiederzugeben.
- b) Entwerfen Sie eine alternative Darstellung des Dramenaufbaus aus der Perspektive von einer dieser beiden Personen: *Shrewsbury*, *Burleigh*.

## M1 Dramen-Aufbau nach Gustav Freytag, angewandt von Gert Egle

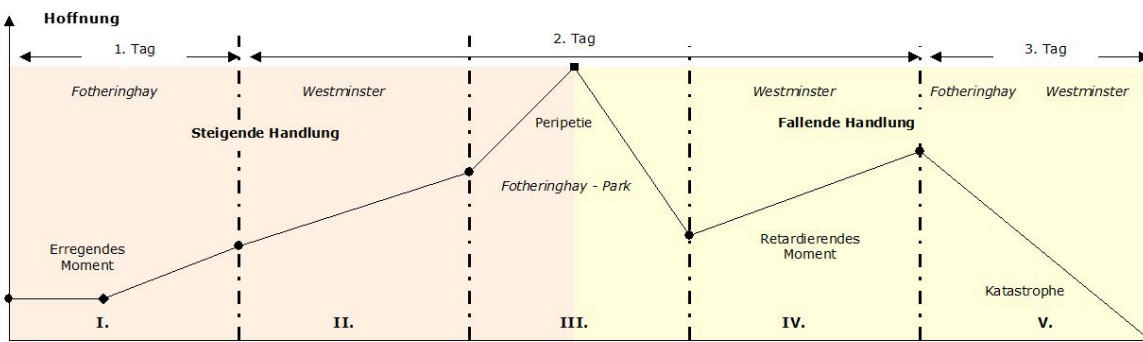
Schillers *Maria Stuart* im Kompositionsmodell des Dramas der geschlossenen Form

(nach Freytag 1863)



By Gert Egle – www.teachsam.de – lizenziert unter CC-BY-SA 4.0 International license

## M2 Spannungsverlauf in Maria Stuart, angefertigt von Gert Egle



1. Akt	2. Akt	3. Akt	4. Akt	5. Akt
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposition der Vorgeschichte</b></li> <li>• <b>Erregendes Moment:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mortimers Plan zur gewaltsamen Befreiung Maria Stuarts</li> <li>• Aufforderung Marias an Mortimer, sich mit Leicester zusammenzutun</li> <li>• Bitte Marias um eine Unterredung mit Elisabeth</li> <li>• Elisabeths Entscheidungskonflikt</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung im Staatsrat über die Handlungsalternativen für Elisabeth</li> <li>• Leicester überredet Elisabeth zu einem Treffen mit Maria Stuart (Steigerung der Hoffnung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Stuart verzichtet während der Begegnung mit Elisabeth unter Bekräftigung ihres Rechtsanspruchs auf den englischen Thron</li> <li>• Mortimer im Wahn</li> <li>• Nachricht von dem misslungenen Attentat auf Elisabeth</li> <li>• Verhängnisvolle Entwicklung für Maria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstmord Mortimers</li> <li>• Leicesters Verrat und Überlaufen zu Elisabeth</li> <li>• Auseinandersetzung um die Unterzeichnung des Todesurteils und den Vollzug der Hinrichtung</li> <li>• <b>Retardierendes Moment:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unentschlossenheit Elisabeths angesichts der Forderungen des Volkes</li> <li>• Elisabeths unklare Anweisungen gg. Davison</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Stuarts Wendung zur erhabenen Würde angesichts der bevorstehenden Hinrichtung</li> <li>• Maria Stuarts Hinrichtung</li> <li>• Leicesters psychische Zerrüttung</li> <li>• Elisabeths Isolation</li> </ul>

By Gert Egle – www.teachsam.de – lizenziert unter CC-BY-SA 4.0 International license





# AB: Maria Stuart - Aufbau & Personal

Deutsch Lesen, Literatur, Textsorten 11, 12, 13



## Aufgabenpool: *Dramatis personae*



- 2 Bearbeiten Sie eine der untenstehenden Schreibaufgaben.  
Recherchieren Sie vor dem Verfassen passende Textstellen des Dramas und werten Sie diese aus.

### Vorgaben:

- **Umfang** : mindestens 200-300 Wörter
- Der Text muss inhaltlich und sprachlich zur literarischen Person passen
- **Klar erkennbarer Ausgangspunkt Ihres Textes muss das Drama sein**
- Geben Sie am Ende Ihres Textes die genutzten Auftritte (z. B. I/1, III/4) an.

- a) **Tagebucheintrag von Maria Stuart** (Zeitpunkt: vor V/1)  
Verfassen Sie einen Tagebucheintrag von Maria Stuart am Abend vor ihrer Hinrichtung.  
(Leitfrage: *Wie reflektiert sie ihr Leben, ihre Entscheidungen und das bevorstehende Ende?*)
- b) **Brief von Leicester an Elisabeth** (Zeitpunkt: nach V/15)  
Verfassen Sie einen fiktiven Brief von Leicester aus dem Exil an Elisabeth, in dem er versucht, seine Loyalität zu erklären und sich gleichzeitig von den Anschuldigungen um seine Nähe zu Maria zu distanzieren.
- c) **Innerer Monolog von Elisabeth nach der Entscheidung über Marias Schicksal** (Zeitpunkt: nach IV/12, vor V/1)  
Verfassen Sie einen inneren Monolog von Elisabeth, kurz nachdem sie Marias Todesurteil unterschrieben hat. (Leitfrage: *Wie ringt sie mit ihren Gefühlen von Macht, Schuld und Zweifel?*)
- d) **Fiktives Streitgespräch zwischen Burleigh und Shrewsbury** (Zeitpunkt: direkt nach IV/9)  
Verfassen Sie ein fiktives Streitgespräch zwischen Burleigh und Shrewsbury, in dem beide ihre unterschiedlichen Ansichten über den Umgang mit Maria Stuart darlegen.
- e) **Tagebucheintrag Davisons nach seiner Verhaftung** (Zeitpunkt: nach V/15)  
Verfassen Sie einen Tagebucheintrag von Davisons im Tower<sup>1</sup> von London.  
(Leitfrage: *Wie reflektiert er sein Verhältnis zu Elisabeth, sieht er sich als schuldig/unschuldig - und hätte er andere Handlungsoptionen gehabt?*)  
<sup>1</sup>damals Gefängnis für Feinde der englischen Krone

