



INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13



Wie verlief die Industrielle Revolution? I musstewissen Geschichte

Die Industrielle Revolution hat nicht nur im 18. Jahrhundert für ziemlich viel Aufruhr gesorgt, sondern prägt unsere Welt bis heute.

Link:

<https://youtu.be/QRjH3bxsRao>



YouTube-
Video

- ① Schaue dir das Video an. Erläutere die Bedeutung von Kohle in der Industriellen Revolution (auch Industrialisierung genannt).

- ② Inwiefern geht es uns heute besser? Siehst du auch Bereiche in unserem Alltag heute, die ähnlich sind wie damals?





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

Kaum eine Entwicklung hat das Leben der Menschen so stark verändert, wie die Industrielle Revolution zu Beginn des 19.Jahrhunderts. Diese brachte die Epoche der Romantik hervor. Schon immer haben die Künste (Musik, darstellende Kunst, Literatur) der Gesellschaft den Spiegel vorgehalten, auf Missstände hingewiesen, Sehnsüchte ausgedrückt und dem inneren Erleben der Menschen Ausdruck verliehen.

In diesem Materialpaket lernst du, was die Menschen in Deutschland damals prägte und kannst dabei entdecken, was all das mit dem Heute zu tun hat.

Romantik

Romantik beschreibt eine künstlerische und kulturelle Bewegung, die im späten 18. Jahrhundert entstand. Bedeutende Komponisten der Romantik sind beispielsweise Chopin, Lizst, Schubert, Schumann und Wagner.

Ausgangssituation

Der Großteil der Menschen lebte auf dem Land. Handwerksbetriebe - oft Familienunternehmen und kleine Manufakturen waren neben Bauernhöfen die Arbeitsplätze der meisten Leute.

Industrielle Revolution

Um 1800 wurden in Europa Manufakturen mehr und mehr durch Fabriken gesetzt. Die Arbeitswelt entwickelte sich weg vom Handwerk hin zu maschineller Produktion. Menschliche Muskelkraft wurde durch die Dampfmaschine ersetzt. Dadurch veränderte sich die Landschaft stark, denn es entstanden industrielle Zentren. Die Menschen spürten große Veränderungen.

Zwar brachte die industrielle Revolution auch Wohlstand, doch die Arbeitsbedingungen waren denkbar schlecht: Überall gab es Kinderarbeit, die Umweltverschmutzung war enorm.

Beispiel Ruhrgebiet

Der Arbeitsalltag im Ruhrgebiet war hart und gefährlich: Schlechte Arbeitsbedingungen und Wohnsituationen, sowie der rasante Wandel der Landschaft machten den Menschen zu schaffen. Viele arbeiteten „unter Tage“, also im Kohleabbau. Tausende kamen dabei um. Kinder zwischen 9 und 14 Jahren wurden in den engen Schächten als Arbeiter eingesetzt - oft 12 Stunden täglich. Die Menschen arbeiteten in 14 Stunden Schichten. Schöne Landschaften wurden durch karge Fabriken ersetzt. Die Luftverschmutzung durch Ruß war so enorm, dass im Winter grauer und sogar schwarzer Schnee im Ruhrgebiet fiel.





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

- ③ Beschreibe den Alltag in einer Arbeiterfamilie zur damaligen Zeit.

- ④ Beurteile, wie sich die Menschen damals gefühlt haben könnten und begründe deine Einschätzung!





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

Wie reagiert die Kunst?

Hier siehst du einige der bedeutendsten Gemälde der Romantik. Welche Topoi (d.h. welche Ideen/Themen) griffen die Künstler auf?



William Blake „Newton“



Caspar David Friedrich: Der Wanderer



Francesco Hayez, „Der Kuss“





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

⑤ Ordne die gesellschaftlichen Bedingungen den Gegensätzen (als Reaktion in der Kunst) zu!

- | | |
|---|--|
| Industrie • | ○ Der Mensch ist da, um zu lieben |
| Der Mensch ist da, um zu leisten • | ○ Todessehnsucht/ Fluchttendenzen |
| Die menschl. Vernunft kann alles erklären • | ○ Natur |
| harte Realität • | ○ Es gibt Übernatürliches/ Mysteriöses |
| Umstände hinnehmen • | ○ Gefühl |
| Hinnehmen der Umstände • | ○ Entfremdung |
| Rationalität • | ○ Flucht in die Traumwelt |
| Vertrautheit/ Geborgenheit • | ○ Weltschmerz/ Sehnsucht |

Und heute?

Du hast soeben etwas über die Erste Industrielle Revolution erfahren. Wusstest du, dass auch du jetzt gerade während einer industriellen Revolution lebst? Welche könnte das sein und wodurch wurde sie eingeleitet?



Industrielle Revolutionen

Bisher zählen wir vier Industrielle Revolutionen. Wenn du möchtest, recherchiere, wodurch sie jeweils zu stande kamen.





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

Musik der Romantik - Das Kunstlied

Komponisten wie Franz Schubert, Robert Schumann und andere nahmen sich Gedichte vor, die sie auskomponierten und damit musikalisch interpretierten. Diese Vertonung von Gedichten nennt man „Kunstlied“.

Robert Schumann - In der Fremde

Text: Joseph von Eichendorf

Aus der Heimat hinter den Blitzen rot
da kommen die Wolken her
aber Vater und Mutter sind lange tot
es kennt mich dort keiner mehr.



Wie bald, ach wie bald kommt die stille Zeit
da ruhe ich auch, und über mir
rauscht die schöne Waldeinsamkeit
und keiner kennt mich mehr hier.

Schumann: Liederkreis, Op. 39: No. 1, In der Fremde

Provided to YouTube by
Universal Music Group
Schumann: Liederkreis, Op.
39: No. 1, In der Fremde ·
Dietrich Fischer-Dieskau ...



YouTube-

Franz Schubert - Der Leiermann

Drüben Hinter'm Dorfe
Steht ein Leiermann,
Und mit starren Fingern
Dreht er was er kann.



Franz Schubert

Barfuß auf dem Eise
Wankt er hin und her;
Und sein kleiner Teller
Bleibt ihm immer leer.

Keiner mag ihn hören,
Keiner sieht ihn an.
Und die Hunde knurren
Um den alten Mann.

Und er lässt es gehen
Alles, wie es will,
Dreht, und seine Leier
Steht ihm nimmer still.

Wunderlicher Alter,
Soll ich mit dir geh'n?
Willst zu meinen Liedern
Deine Leier dreh'n?

Franz Schubert - Der Leiermann (Dietrich Fischer-Dieskau)

Score / sheet music to Schubert's
lieder "Der Leiermann", No.24
from the lieder cycle
"Winterreise", D.911.
Performer(s): ...



YouTube-
Video





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

00045004

2 (76)

XX

Der Leiermann

(Spätere)

Topoi (Einzahl:Topos)

Zentrale Idee/ Thema

Etwas langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann,
und mit starren Fingern
dreht er, was er kann.
Baarfuss auf dem Eise wankt er hin und her,
und sein kleiner Teller bleibt ihm immer leer,
und sein kleiner Teller
bleibt ihm immer leer.
Keiner mag ihn hören,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 904.

Ausgegeben 1825.



Bereitgestellt von: AnkeThieme
Stand: 09.12.2025
Lizenzhinweise: <https://editor.mnweg.org/entdecken/dokument/romantik>

Seite: 7/10





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

(77) 3

keiner sieht ihn an, und die Hunde knurren um den alten Mann.

und er lässt es gehen alles wie es will, dreht, und seine Leier

steht ihm nimmer still, dreht, und seine Leier steht ihm nimmer still.





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13

- ⑥ Analysiere das Notenbild hinsichtlich der musikalischen Motive. Markiere Wiederholungen. Beschreibe, wie der Komponist den Text musikalisch umsetzt und welche Mittel er wählt, um den Inhalt des Gedichts zu interpretieren.

Jetzt du!

Dein kreativer Output ist gefragt. Was hat dich bewegt? Was nimmst du mit?

Wähle eine der folgenden Optionen:

Fasse das, was dich in diesem Materialpaket bewegt hat zusammen - entweder schriftlich, oder in einem Reaktionsvideo.

Deine Idee:

Thematisiere die aktuelle vierte Industrielle Revolution musikalisch. Dabei kannst du auf Missstände hinweisen, oder für die Nachwelt verdeutlichen, wie es sich anfühlt, in dieser Zeit zu leben.



Industrie 4.0

- Einsatz von KI
- virtuelle Realität
- humanoide Roboter
- Mischung von Mensch und Maschine
- Clouds
- Beschleunigung
- Informationszeitalter
- zunehmendes Unglücklichsein
- abnehmende Beziehungsfähigkeit





INPUT: Romantik

Musik Musikgeschichte R, E 10, 11, 12, 13



Bereitgestellt von: AnkeThieme
Stand: 09.12.2025
Lizenzhinweise: <https://editor.mnweg.org/entdecken/dokument/romantik>

Seite: 10/10

