



Bildbetrachtung

Kunst Theorie

Die 3 Teile der Bildbetrachtung

Eine **Bildbetrachtung** besteht aus **3 Teilen**. Diese Teile fügst du zu einem Gesamttext zusammen.

Bildbeschreibung: *Was sehe ich?*

Du beschreibst das Bild. Und zwar so, dass jemand der das Bild nicht kennt es sich vorstellen kann.

Bildanalyse oder Kompositionsanalyse: *Wie ist es gemalt/gezeichnet?*

Du analysierst welche Gestaltungsmittel der Künstler/die Künstlerin verwendet hat und stellst fest wie sie wirken.

Bildbedeutung: *Wozu wurde es gezeichnet/gemalt?*

Du nutzt deine Erkenntnisse aus den beiden ersten Teilen und sagst was der Künstler/die Künstlerin damit ausdrücken wollte.



[Frau Schimpf:
Bildbetrachtung_1](#)



[Frau Schimpf:
Bildbetrachtung_2](#)

Zu allen drei Teilen findest du auf den folgenden Seiten Tipps.

Denk dran, wir üben für die Qualiprüfung. Falls du also mit Kunst weiter machen möchtest, geht es schon noch etwas weiter. Auf dem YouTube-Kanal von Frau Schimpf findest du tolle Anleitungen.





Bildbeschreibung

Einleitung

Nenne die **Bild-Daten** (Künstler, Titel, Format) und das **Motiv**.

Hauptteil - Was sehe ich?

Du beschreibst das Bild. Und zwar so, dass jemand der das Bild nicht kennt es sich vorstellen kann.

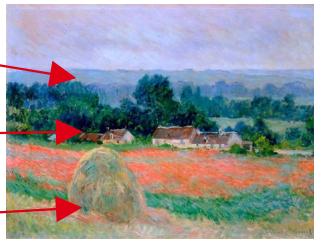
Beschreibe was auf dem Bild zu sehen ist (je nach Bild):

- von vorne nach hinten (Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund)
- von der Mitte nach Außen
- von links nach rechts

Hintergrund

Mittelgrund

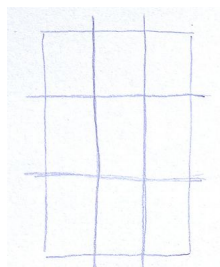
Vordergrund



Mittelsenkrechte

Mittelwaagrechte

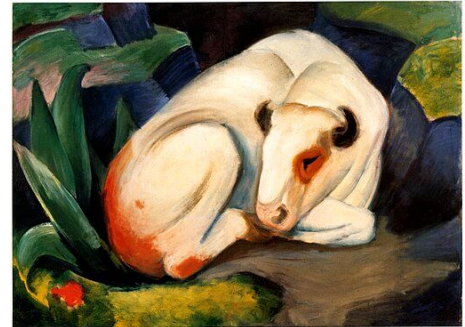
Bildrand



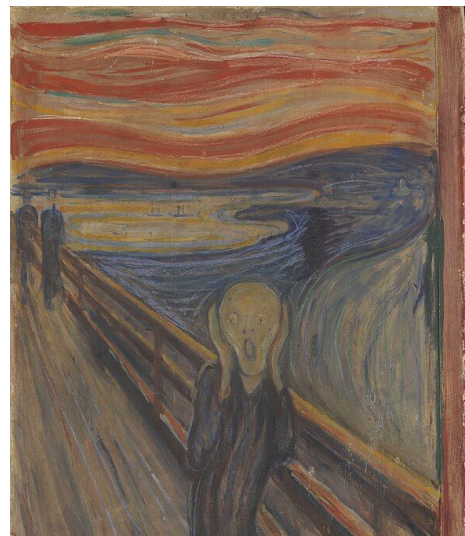
oberes Drittel

mittleres Drittel

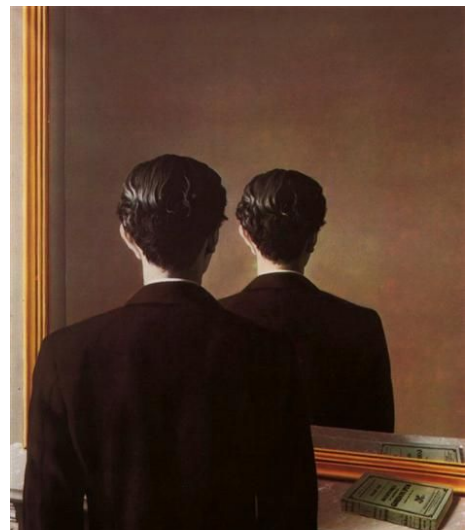
unteres Drittel



Franz Marc, *Der Stier*, 1911



Edvard Munch, *Der Schrei*, 1893



Rene Magritte, *Nicht zur Wiedergabe bestimmt*, 1937

Beschreibe auch Gruppierungen der Bildfiguren/Gegenstände.

Beschreibe möglichst genau (Kleidung, Schmuck, Schriftzüge, ...)

Beschreibe auch Größenverhältnisse

- Die Frau im Vordergrund ist genauso groß wie der Baum.
- Die Personen im Vordergrund füllen 3/4 der gesamten Bildhöhe.
- Das Meer nimmt zwei Drittel der Bildfläche ein.



Bildbetrachtung

Kunst Theorie

Bildanalyse

Bildanalyse oder Kompositionsanalyse: Wie ist es gemalt/gezeichnet?

Hier geht es darum welche Gestaltungsmittel der Künstler/die Künstlerin eingesetzt hat.

Berücksichtige dabei die folgenden Punkte:

Form: Linien und Formen

- *Gerade und senkrechte Linien* wirken ruhig und ausgeglichen.
- *Diagonale, gebogene oder geschwungene Linien* wirken dynamisch und lebendig.
- Liegen der Komposition *geometrische Formen* zugrunde?

Farbe: Farbpalette und Farbkontraste

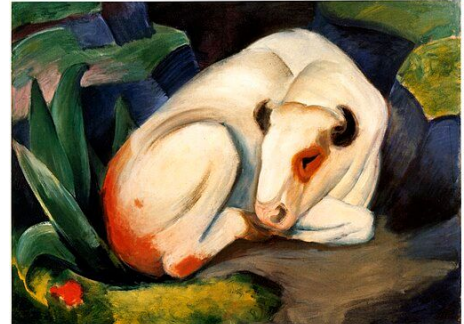
- Verwendet der Künstler vorwiegend *reine oder abgetönte Farben*? Welche?
- Wird eine Farbe besonders viel verwendet?
- Bilden die Farben *Kontraste*? (Farbton, Hell-/Dunkel, warm/kalt, rein/abgetönt)
- Ist der Pinselstrich zu sehen?

Licht: Beleuchtung, Licht und Schatten

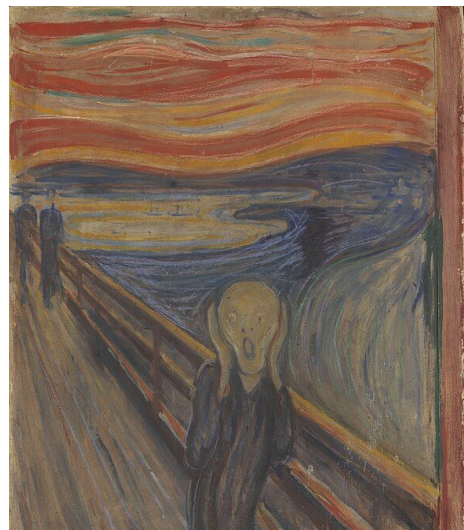
- Gibt es eine natürliche oder eine künstliche *Lichtquelle*? Wo?
- Wird *Licht/Schatten* genutzt, um Plastizität zu schaffen? Oder Dramatik?

Räumlichkeit und Perspektive

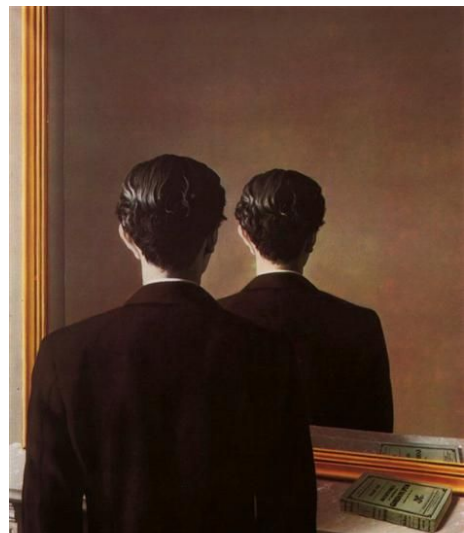
- Nutzt der Künstler/die Künstlerin einfache raumschaffende Mittel wie *Größenverhältnis* (vorne größer wie hinten), *Überschneidung*, *Helligkeitsabstufung* (hinten hellere Farben)
- Wird eine *Fluchtpunktperspektive* verwendet?
- Oder eine *Farbperspektive* (vorne kräftige, warme Farben; hinten kalte, matte Farben + die Konturen verschwimmen)



Franz Marc, *Der Stier*, 1911



Edvard Munch, *Der Schrei*, 1893



Rene Magritte, *Nicht zur Wiedergabe bestimmt*, 1937



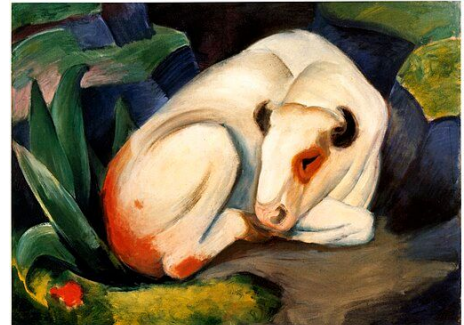


Bildbedeutung

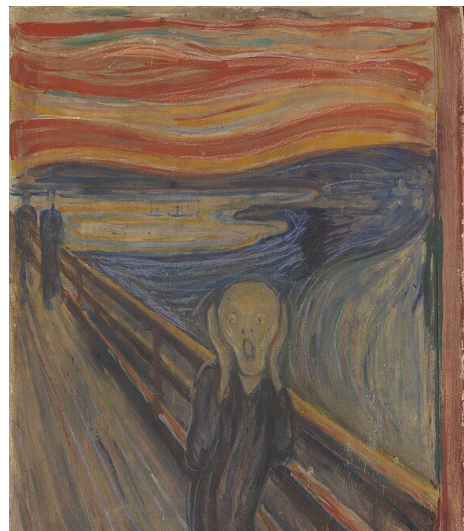
Bildbedeutung: Wozu wurde es gezeichnet/gemalt?

An dieser Stelle führst du deine Erkenntnisse aus Bildbeschreibung und Bildanalyse zusammen und begründest damit deine Interpretation.

- Was vermutest du wollte der Künstler/die Künstlerin mit dem Bild ausdrücken?
- Ist es eine Provokation, eine Dokumentation von historischen Momenten oder ein Spiel mit Form und Farbe?
- Zeigt das Bild eine wahre Begebenheit aus dem Leben des Künstlers/der Künstlerin?
- Soll das Bild auf ein wichtiges Thema aus der Zeit des Künstlers/der Künstlerin aufmerksam machen?
- Welche Gefühle soll es beim Betrachter auslösen?



Franz Marc, *Der Stier*, 1911



Edvard Munch, *Der Schrei*, 1893

Übung Bildbetrachtung

- ① Verfasse eine Bildbetrachtung (mit allen drei Teilen) zu den drei Bildern auf der rechten Seite. Schreibe nicht zu knapp!

Damit du die Bilder besser siehst findest du die sie auf den nächsten Seiten noch größer.

Einen Lösungsvorschlag findest du auf der Lernplattform.

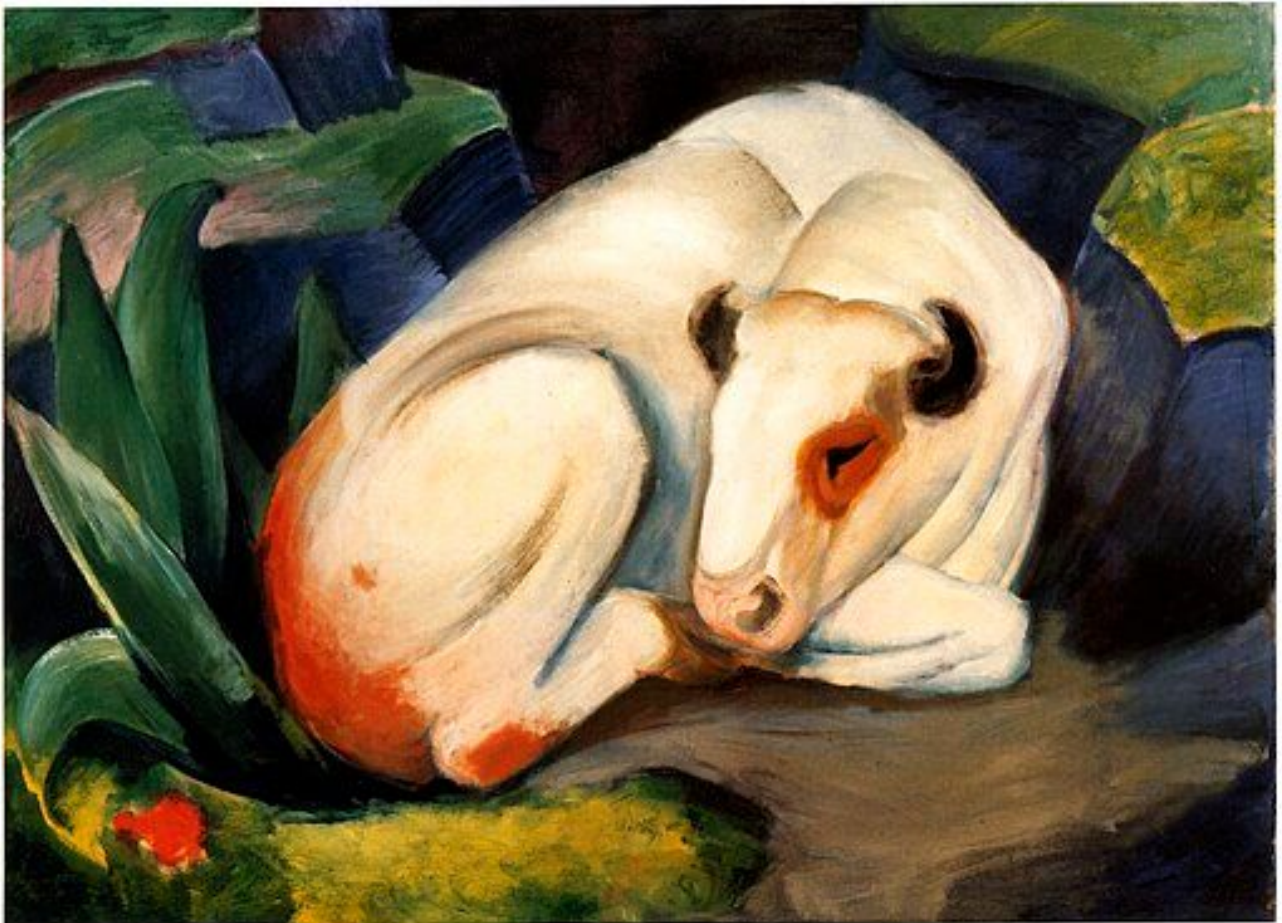


Rene Magritte, *Nicht zur Wiedergabe bestimmt*, 1937



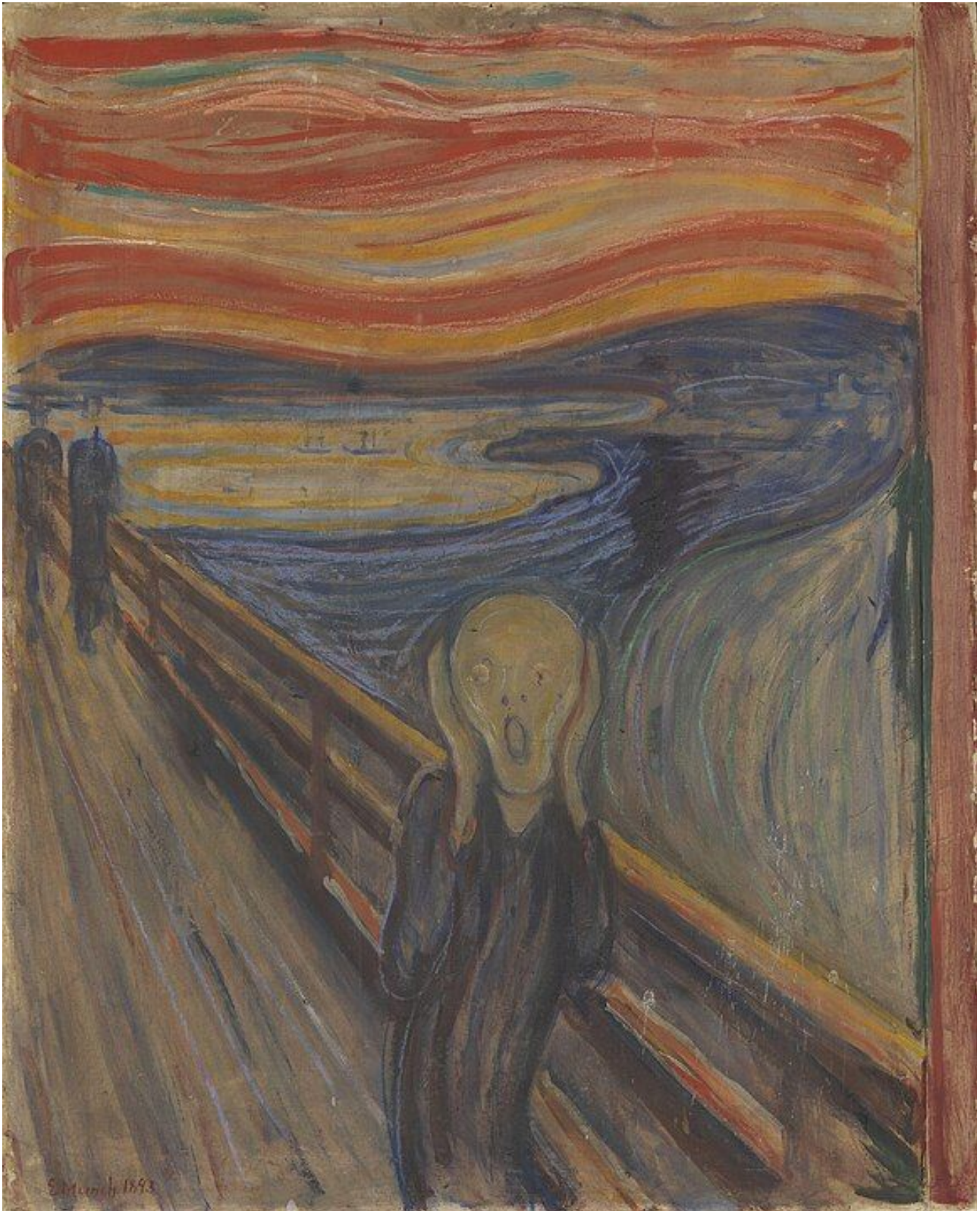
Bildbetrachtung

Kunst Theorie



Franz Marc, *Der Stier*, 1911



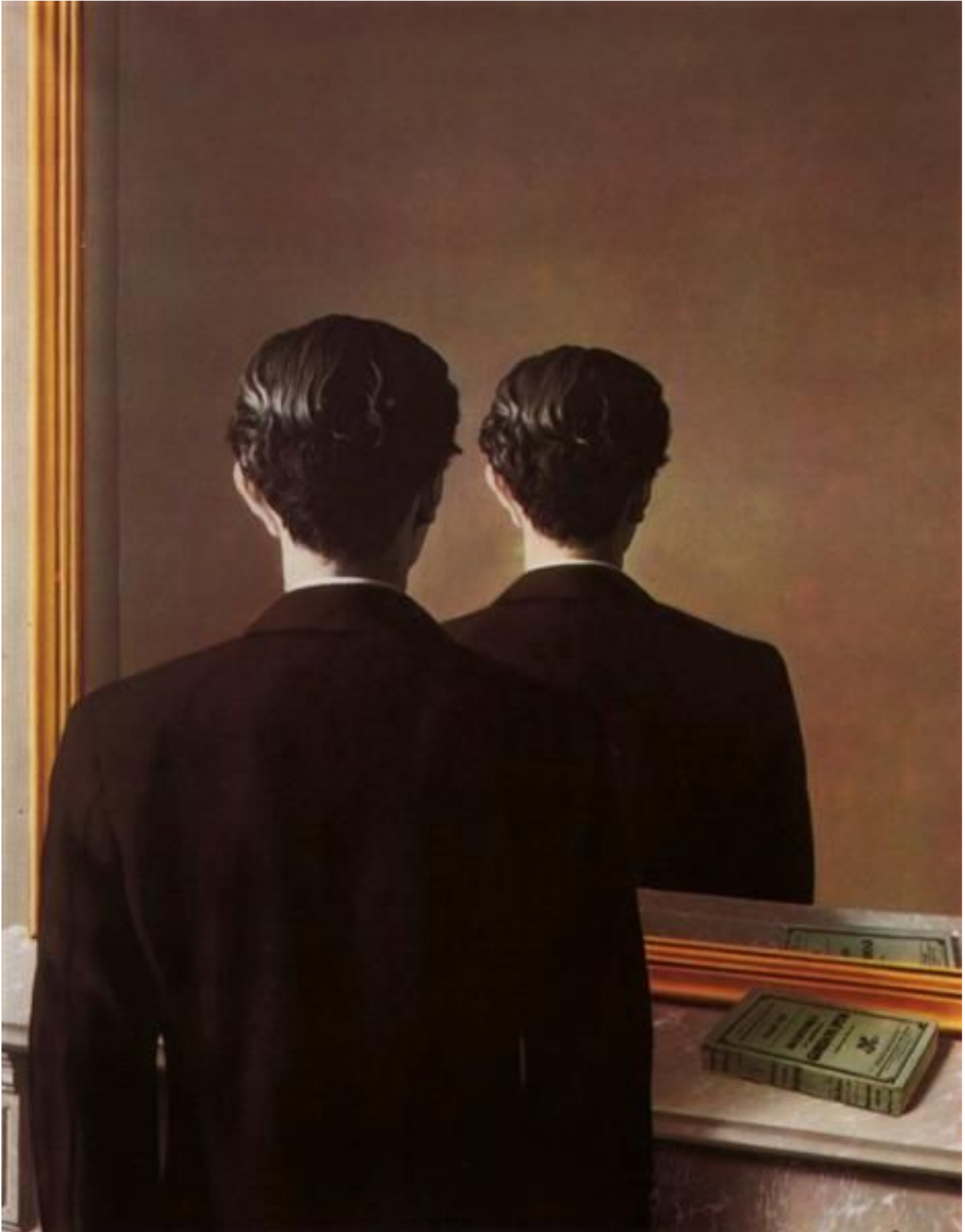


Edvard Munch, *Der Schrei*, 1893



Bildbetrachtung

Kunst Theorie



Rene Magritte, *Nicht zur Wiedergabe bestimmt*, 1937



Bereitgestellt von: Nimo
Stand: 08.04.2025

Lizenzhinweise: <https://editor.mnweg.org/montessorischule-kaufing/dokument/bildbetrachtung>

Seite: 7/7

